

Школьное культурно-досуговое мероприятие
с участием родителей по теме: «Семейство деревянных духовых»
(далее – мероприятие)

Выполнила:
Молокова Светлана Юрьевна
преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств»

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Содержание мероприятия.
3. Анализ результативности мероприятия.
4. Заключение.
5. Список использованных информационных источников.

1. Пояснительная записка

Музыкальное развитие ребенка настолько благотворно, что в его необходимости нет сомнений. Остается только правильно его организовывать. Исполнительство и обучение на духовых инструментах на протяжении нескольких столетий развития претерпевали как периоды всенародной популярности, массового увлечения, так и моменты снижения интереса со стороны потенциальных учащихся, концертной публики, состояния исполнительской сферы в целом.

В настоящее время сохраняется интерес общества к выступлениям военных оркестров, джазовых ансамблей, известных музыкантов, солирующих на духовых музыкальных инструментах. Однако процент поступающих на духовые отделения детских музыкальных школ и детских школ искусств крайне низок, значителен отток учащихся средних классов духовых отделений из-за больших физических нагрузок, слабой учебной мотивации.

Необходимы новые подходы и приемы в обучении игре на духовых музыкальных инструментах; выбор теоретических принципов, методов, средств, позволяющих поднять исполнительскую школу на духовых инструментах на качественно новый уровень, отвечающий современным образовательным стандартам, потребностям учащихся. *Проблемный фактор*, тормозящий развитие и популяризацию обучения игре на духовых музыкальных инструментах – неразработанность концертно-исполнительского процесса, создания благополучного образа ученика-исполнителя, повышения его коммуникативных, эмоционально-психологических возможностей по отношению к публике. В этой связи, помочь реализовать потенциальные возможности и интересы учащихся, познакомить с историей музыкальных инструментов, чтобы они не заскучали; научить детей и их родителей различать инструменты по тембру, не путаться во множестве их названий и групп позволяет внеклассная работа, ориентированная на создание условий для неформального общения детей и родителей.

Исходя из выявленной проблемы, определена *актуальность мероприятия*.

Цель мероприятия – проведение совместного внеурочного мероприятия с родителями «Семейство деревянных духовых» для повышения музыкально-творческих способностей и совершенствования опыта самостоятельного общественного действия учащихся через популяризацию музыки для духовых музыкальных инструментов.

Задачи мероприятия: 1. Организация внеурочной деятельности, направленная на развитие творческих способностей учащихся совместно с родителями.

2. Обеспечение условий реализации мероприятия через включение родителей в образовательный процесс школы, формирование социально-активной позиции учащихся.

3. Проведение мониторинга результативности мероприятия.

Педагогические цели мероприятия: 1. Обучающие: обучать учащихся применению приобретенных ими знаний, умений и навыков на практике; умению диагностики.

2. Развивающие: развивать творческий потенциал учащихся как основы дальнейшего становления личности; развивать тембровый слух, коммуникативные способности.

3. Воспитательные: повышать общий культурный уровень развития детей; расширить кругозор; воспитывать культуру публичного выступления, ответственность и целеустремленность.

4. Здоровьесберегающие: создать атмосферу сотворчества, сотрудничества, сопереживания.

Педагогические принципы: Принцип установления в процессе мероприятия атмосферы доверия и уважения. Принцип максимально полного использования опыта родителей. Принцип актуальности знаний (родители приобретают знания, которые могут использовать в семейной практике). Принцип решения проблем (в процессе совместного мероприятия решаются конкретные проблемы). Принцип создания рефлексивной среды.

Мероприятие поводится в рамках внеурочной деятельности. В целях реализации мероприятия предложены новая, современная форма и методы взаимодействия педагога с родителями (законными представителями), совместная деятельность всех участников образовательного процесса для развития музыкально-творческих способностей учащихся.

Практическая значимость мероприятия (реальный эффект, получаемый в результате внедрения мероприятия):

1) Исходя из целей федеральных государственных образовательных стандартов [9] *объединяет урочную и внеурочную деятельность* для реализации воспитательного потенциала.

2) *Является одной из форм организации внеурочной деятельности*, в ходе которой решаются педагогические цели.

Жанр мероприятия: культурно–досуговый. Художественная концепция: форма – музыкально-иллюстрированная, лекция-концерт. В оформлении использованы фото инструментов, слайд-шоу, образцы звучания инструментов. Содержательный аспект: мероприятия, направленные на коммуникацию с публикой и участниками – концерт учащихся преподавателя, лекция, музыкальный эксперимент для родителей. Таким образом, учащиеся и родители вовлечены в процесс передачи информации, а использование жанрового разнообразия сделало его более продуктивным и увлекательным.

Правовые основы организации мероприятия: соответствуют направлениям государственной образовательной политики. Разработка мероприятия осуществляется в

рамках действующего законодательства в сфере образования, культуры и искусства: Федеральных государственных образовательных стандартов начального и основного общего образования [4,5]; Государственной программы РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы [1]; Государственной программы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования в Ханты – Мансийском автономном округе – Югре на 2014 – 2020 годы» [2]; Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015 годы [6]. *А также на основе:* ведущих идей музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского [8], трудах исследователей В.К. Белобородовой, Б.М. Теплова [7,10], изучающих вопросы *активного, эмоционального и сознательного* восприятия музыки.

Планируемый результат мероприятия: организационная форма внеурочной деятельности, взаимодействие преподавателя, учащихся и родителей; новая образовательно-культурная социальная среда; программа, состоящая из выступлений учащихся.

Ресурсное обеспечение мероприятия:

1) Материально-техническое обеспечение: музыкальные инструменты, мультимедийное оборудование, видеоматериалы; печатные дидактические пособия, раскраски; диагностический инструментарий.

2) Кадровое обеспечение: преподаватели, концертмейстер, учащиеся, родители.

3) Участники: учащиеся, педагоги и родители школы.

Механизм (алгоритм), инструментарий включения родителей в мероприятие:

Механизм (алгоритм) включения:	Инструментарий включения:
1. Организационная деятельность	Формирование рабочих групп, задания и т.п.
2. Проведение мероприятия	Раскрытие творческого потенциала через концертное выступление, освобождение от стереотипов; представление совместного опыта работы детей и родителей; формирование и представление специфических знаний, умений, навыков.
3. Рефлексия полученного опыта	Анкетирование, индивидуальное собеседование.

Психолого-педагогические основы коммуникации с родителями. Повышение психолого-педагогической культуры родителей: формирование у родителей психолого-педагогических знаний о своей роли в семье и воспитании детей, взаимодействии с ребенком; умений организовать необходимые, благоприятные условия для воспитания и образования ребенка в форме осуществления совместной деятельности. Реализация индивидуального подхода. Педагог выступает в роли организатора совместной внеурочной деятельности.

2. Содержание мероприятия

Мероприятие - оптимальная система действий, направленных на решение цели и каждой из поставленных задач через содержание мероприятия.

Содержание мероприятия структурировано, определены: целевые группы участников; механизм реализации; планируемый результат.

Целевые группы участников мероприятия

1. Учащиеся класса преподавателя – участники проведения мероприятия, исполнения музыкальных номеров. Планируемый результат участия – техническое исполнение произведений; художественное исполнение (эмоциональность и артистизм); формирование социально-активной позиции.

2. Родители (законные представители учащихся) – слушатели; участники эпизодов 2, 4, 5. Планируемый результат участия – музыкальное просвещение, активизация деятельности и творческого потенциала.

3. Преподаватель – организатор и ведущий мероприятия. Планируемый результат участия – качественное проведение внеурочного мероприятия.

Оценка результативности мероприятия будет осуществляться на основе сопоставления планируемых показателей и фактически достигнутых.

В младших классах для комфортного состояния учащихся требуется постоянная (через каждые несколько минут) смена видов деятельности. Поэтому, **сценарный ход мероприятия** составлен с учетом возрастных и интеллектуальных особенностей детей и осуществляется по 5 эпизодам. Структура эпизодов мероприятия отражает согласованность цели, содержания, прогнозируемого результата.

Эпизод 1. «Увертюра» *Продолжительность 1 – 2 минуты*

Учащиеся с родителями входят в аудиторию, музыка звучит, демонстрируется видеоряд «Семейства деревянных духовых инструментов». В музыкальном оформлении слайд-шоу использован фрагмент Рапсодии в блюзовых тонах Дж. Гершвина.

Эпизод 2. «Музыкальный эксперимент» *Продолжительность 5 – 7 минут*

Используется наглядный материал, с которым родители проводят опыт.

Эпизод 3. «Встреча с инструментами» *Продолжительность 16 – 20 минут*

Эта часть лекции-концерта посвящена семейству деревянных духовых (флейта, гобой, кларнет, фагот). Задача, поставленная перед этим эпизодом, – двоякая:

с одной стороны – анонс, сообщающий о видовых особенностях инструментов (диапазон и тембр каждой «семьи»), используя информационную среду мультимедиа (<http://sonata-etc.ru/>);

с другой – демонстрация индивидуальных достижений в сфере творческой практики учащихся и иллюстрация преподавателем образцов звучания (диапазона) инструментов.

Эпизод 4. «Творческая практика» *Продолжительность 10 – 12 минут*

Закрепление родителями и учащимися темы лекции-концерта на примере сказки «Три медведя».

Эпизод 5. «Кода» *Продолжительность 3 – 5 минут*

Содержание предыдущих эпизодов к этому времени слегка улеглось, подводятся итоги, а по итогам генерируются вопросы.

Прощание. Звучит музыка.

Сценарий лекции-концерта «Семейство деревянных духовых» (*приложение*).

3. Анализ результативности мероприятия

Цель: выявить результативность мероприятия, уровень удовлетворенности проведенным мероприятием родителей, учащихся, разработка инструментов самодиагностики педагога по рефлексии полученного опыта организации взаимодействия с родителями в рамках мероприятия.

3.1 Анкета «Психологическая атмосфера в коллективе». Методика направлена на изучение психологического климата в хоровом коллективе. Каждому предлагается оценить по 5-балльной системе полярные качества, характеризующие психологическую атмосферу в коллективе.

1.	Дружелюбие	12345	12345	Враждебность
2.	Удовлетворенность	12345	12345	Неудовлетворенность
3.	Увлеченность делом	12345	12345	Равнодушие
4.	Результативность работы	12345	12345	Не результативность
5.	Теплота отношений, дружеские связи	12345	12345	Холодность, отсутствие дружеских связей
6.	Сотрудничество	12345	12345	Отсутствие сотрудничества
7.	Занимательность, «интересность»	12345	12345	Скука

Вывод: в анкетировании приняли участие все участники мероприятия – учащиеся (16 человек), родители (25 человек). Позитивно, положительно настроенных участников – 100%. В коллективе создана благоприятная психологическая атмосфера.

3.2 Методика изучения удовлетворенности родителей проведенным мероприятием. Предлагается оценить степень согласия ниже перечисленных утверждений на выбор: «Да», «Нет», «Не согласен».

Вопрос	Ответ
Коллектив, в котором учится наш ребенок, можно назвать дружным.	
В среде своих одноклассников наш ребенок чувствует себя комфортно.	
Педагог проявляет доброжелательное отношение к нашему ребенку.	
Считаете ли вы целесообразным участие родителей в данном мероприятии?	
Мероприятие формирует в воспитании культуру семейной досуговой деятельности.	
Педагог учитывает индивидуальные особенности нашего ребенка.	
В мероприятии созданы условия для реализации приобретенных знаний, умений и навыков.	
Педагог заботится о физическом развитии и здоровье нашего ребенка.	
Такая форма организации внеурочной деятельности развивает опыт неформального общения, взаимодействия, сотрудничества.	

Вывод: по мнению опрошенных родителей (25 чел.) 100%, результат показал высокий уровень удовлетворенности проведенным мероприятием – положительных ответов «Да» - 100%, ответов «Нет» – 0%.

3.3 Карта обратной связи для всех участников мероприятия (учащиеся, родители)

		Результат (балл)
Ярко и динамично		9,9
Полезно		9,4
Оригинально		9,2
Актуально		9,3
Сотрудничество с преподавателями		10
Итого:		9,56
Ваши пожелания:		

Вывод: в анкетировании приняли участие родители, участники мероприятия – 100% (25 чел.), средний балл – 9,87; учащиеся, участники мероприятия – 100% (16 чел.), средний балл – 9,25.

Результат: количество респондентов – 41 человек, обобщенный средний балл – 9,56.

Вывод анализа результативности мероприятия: тема мероприятия «Семейство деревянных духовых» соответствовала интересам учащихся и родителей, был создан положительный эмоциональный настрой участников, наблюдалась активизация инициатив в творческом самовыражении учащихся и родителей. Мероприятие явилось положительным опытом в выстраивании программы семейного содержательного досуга.

4. Заключение

На основании проведенного анализа результативности мероприятия можно сделать следующие выводы:

1. Лекция-концерт «Семейство деревянных духовых» является важным и значимым мероприятием, требует планомерной подготовки, является одним из путей решения социальных проблем, несет положительные результаты в активизации участия родителей в воспитании детей.

2. Поставленная цель мероприятия – проведение совместного внеурочного мероприятия с родителями «Семейство деревянных духовых» для повышения музыкально-творческих способностей и совершенствования опыта самостоятельного общественного действия учащихся через популяризацию музыки для духовых музыкальных инструментов была

достигнута, задачи успешно реализованы, о чем свидетельствуют результаты проведенного анализа.

Подобная форма внеклассного мероприятия способствует пробуждению у детей интереса к учебе, родители проникаются уважением к занятиям своих детей, активизируется желание познавать удивительный мир искусства.

5. Используемые информационные источники

Документы

1. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 15.05.2013 № 792-р.

2. Государственная программа Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования в Ханты – Мансийском автономном округе – Югре на 2014 – 2020 годы» утвержденная постановлением Правительства Ханты – Мансийского автономного округа - Югры от 23.09.2013 № 378-п.

3. Поручение Губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 17.01.2014.

4. Приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373 «Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования»

5. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 № 1897 «Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования».

Концептуальные правовые акты

6. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы.

Литература

7. Белобородова В.К. Музыкальное восприятие (к теории вопроса) // Музыкальное восприятие школьника / Под ред. М. А. Румер. – М.: Педагогика, 1975.

8. Кабалевский Д.Б., Идеиные основы музыкального воспитания. Как воспитывать музыкальную культуру в детях. В Сб.: Кабалевский: сборник работ, М., «Издательский дом Шалвы Амонашвили», 2005 г.

9. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности общеобразовательных учреждений в условиях перехода на федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО).

10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.14.

Интернет-ресурсы

11. «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства» <http://sonata-etc.ru/>

Сценарий лекции-концерта «Семейство деревянных духовых»

Эпизод 1. «Увертюра» Продолжительность 1 – 2 минуты

Учащиеся с родителями входят в аудиторию, звучит фрагмент Рапсодии в блюзовых тонах Дж. Гершвина, демонстрируется слайд-шоу «Семейства деревянных духовых инструментов».

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.*

(А.С. Пушкин «Зимний вечер», отрывок)

Откуда взялись эти звуки? Не из печной ли трубы? Но нас с вами интересует не печная труба – музыкальная, а вместе с ней и все деревянные духовые инструменты.

Эпизод 2. «Музыкальный эксперимент». Продолжительность 5 – 7 минут

Начнем нашу встречу сразу с опыта: 5-7 пустых стеклянных бутылок (из-под лимонада) заполнить водой разного уровня. Предлагается родителям подуть в каждую бутылку, стараясь попасть в центр горлышка. «Спровоцируем» сами вопросы для родителей:

- Воздух подал голос? Бутылки отозвались вполне внятными звуками?;
- Где звук выше, тоньше, а где гуще и ниже?

Поможем родителям сделать вывод: звук зародился за счет колебания воздуха, заключенного в бутылку. Чем меньше воды в бутылке, тем ниже звук, чем больше – тем выше.

Во что только люди не пытались дуть! В полые кости рыб и животных, в морские раковины, в глиняные сосуды. А больше всего в ход пошло два материала – дерево и металл. Мы сегодня с детьми предлагаем вашему вниманию деревянные духовые инструменты, которые отличаются друг от друга высотой голоса и его окраской. Это – флейта, гобой, кларнет и фагот.

Эпизод 3. «Встреча с инструментами» Продолжительность 16 – 20 минут

3.1 Сегодня у нас в гостях чудесная **флейта** (изображение на слайде) – довольно редкий музыкальный инструмент.

Для начала давайте немножко окунемся в историю, поговорим о том, откуда произошла флейта.

Вот, что об этом гласит красивая древнегреческая легенда (повествование продолжать на фоне звучания в оркестре дуэта флейт из балета «Щелкунчик» П. Чайковского):

*Давным-давно в Древней Греции жил-был козлоногий бог лесов по имени Пан. Однажды
увидел он прекрасную нимфу Сирингу и влюбился в нее.
Но юной Сиринге Пан пришелся не по нраву – уж очень он был некрасив: голова бога была
увенчана рожками, а ноги были с копытцами.
Дева бросилась прочь от Пана, но он помчался за ней и почти настиг ее на берегу Реки.
Сиринга стала умолять Реку укрыть ее от козлоногого бога. Та вняла мольбе прекрасной
девы и превратила ее в тростник.*

Печальный Пан вырезал из тростника невучую дудочку и стал на ней играть. И никто не знал, что это не флейта поет, а сладкоголосая нимфа Сиринга.

Я (преподаватель) сейчас для вас продемонстрирую весь диапазон инструмента (исполнение). А вы, уважаемые слушатели, определите, каким голосом или в каком регистре (высоком, среднем, низком) звучит флейта?

Флейта, которую мы слышим в оркестре, в наше время называется поперечной флейтой. Почему у нее такое удивительное название? Дело в том, что при игре на этом инструменте музыкант держит инструмент у рта поперек, так как отверстие для вдувания воздуха находится сбоку.

Несмотря на то, что флейта относится к деревянным духовым инструментам, иногда ее делают из металла.

А вот 200 лет назад этот инструмент вошел в моду среди любителей из высоких слоев общества. Флейту для королей и вельмож изготавливали из слоновой кости, хрусталя, фарфора и даже золота.

Флейта отличается относительной легкостью звукоизвлечения и богатыми техническими и выразительными возможностями.

Ну а теперь вы сможете насладиться волшебными звуками флейты в исполнении юных музыкантов: Бугаев Кирилл (учащийся 2 класса) – украинская н.п. «Лисичка» (флейта); Анна Русинова (учащаяся 1 класса) исполнит «Детскую песенку» Ю. Щуровского (блок флейта).

3.2 Если вы пришли на симфонический вечер, будьте спокойны: первым инструментом, который вы услышите, будет именно гобой (изображение на слайде). Это он по сигналу концертмейстера дает оркестру теплую, но немного печальную (носовую) ноту, под которую все музыканты настраивают свои инструменты.

Настало мое время показать вам весь диапазон этого уважаемого инструмента (исполнение). Сравните, какой инструмент звучит выше – флейта или гобой?

Лично имя гобой от французов пошло, означает *высокое дерево*. Странно, уж на дерево ни ростом, ни цветом, ни запахом не похож гобой.

Высокое, потому что голос его довольно высокий в сравнении с другими инструментами. А *дерево*, потому что к роду Деревянных духовых инструментов принадлежит (повествование продолжать на фоне звучания с оркестром в балете «Лебединое озеро» П. Чайковского):

Гобой был любимцем древних греков и древних римлян.

Он украшал жизнь и пастухов, и воинов, и музыкантов. Сами боги покровительствовали этому инструменту, о чем слагались легенды и стихи.

Иногда на древних изображениях мы видим музыканта, играющего на инструменте с двумя трубками. Это и есть гобой.

Хотите, можете звать его запросто Дудкой, а можно и Свирелью. Он ведь из самых простых вышел, из пастушеского детства.

Сейчас Тутундаев Владислав (учащийся 2 класса) исполнит на гобое пьесу «Веселый крестьянин» Р. Шумана; Попов Александр (учащийся 3 класса) – «Песню» Ф. Мендельсона.

3.3 Замечательные личности встречаются среди музыкальных инструментов. Кларнет (изображение на слайде) – инструмент с небесно чистым, ясным звуком.

Послушайте весь диапазон инструмента (исполнение преподавателем).

Да, такой красоты голос стоит комплиментов. Немец по происхождению, чуть ли не самое младшее дитя в семействе деревянных духовых инструментов, насчитывает всего 300 лет (повествование продолжать на фоне звучания кларнета в ансамбле Квинтета для кларнета и стр. квартета, 2 ч., И. Брамса):

Французский композитор Гретри сказал о кларнете: «Инструмент этот выражает страдание. Даже когда он исполняет веселые напевы, он примешивает к ним некоторый оттенок грусти».

Вы можете удивиться, как только его не путают с Гобоем? Они как близнецы-братья: черная трубка вся в металлических пуговицах – клапанах.

Но, голоса их спутать невозможно, они совершенно разные. А мундштук? Разве у кого-нибудь есть такой, похожий на птичий клюв?

Встретить кларнет можно в симфоническом оркестре, в духовом оркестре, в джазе.

На прощанье, Кропоткина Арина (учащаяся 3 класса) исполнит Мелодию А. Рубинштейна на этом инструменте; Барановский Вениамин (учащийся 4 класса) – Испанский танец из балета «Раймонда» А. Глазунова.

3.4 Французское словечко *fagot* (иллюстрация на слайде) означает «вязанка дров» (звучит фрагмент партии фагота «В пещере горного короля» Э. Грига). Ствол **фагота** очень велик, поэтому играть на нем, как на флейте или кларнете, было бы невозможно. Мастера нашли оригинальный выход: трубку сложили пополам. Во время игры фагот на шнурке подвешивают на шею. Я думаю, что сейчас без труда, вы определите каким голосом, или в каком регистре (высоком, среднем, низком) звучит фагот?

Конечно, фагот – самый низкий по звучанию инструмент группы деревянных духовых. Этот инструмент привык басить. Иногда петь ему хочется, как флейте, старается повыше забраться, а горло, будто что-то сдавливает.

Но в XVIII веке в Европе фагот пользовался огромной любовью современников: одни называли его гордым, другие – нежным, меланхолическим, религиозным.

Эпизод 4. «Творческая практика» *Продолжительность 10 – 12 минут*

Закрепление родителями и учащимися темы лекции-концерта на примере народной сказки «Три медведя».

Опираясь на предыдущие знания, мы с вами, уважаемые слушатели и участники, без особых усилий разукрасим тембрами духовых инструментов отрывок из сказки «Три медведя», распределим музыкальное сопровождение героям этой сказки.

Разделимся на 3 группы: медведь – Михаил Иванович; медведица – Настасья Петровна; медвежонок – Мишенька.

Как вы думаете – и взрослые, и дети – какой инструмент может выразительно исполнить партию Медведя (фагот)? Медведицы (кларнет или гобой на выбор)? Медвежонок Мишутки (флейта)?

Родители с учащимися делятся на 3 группы. В каждой группе: один родитель на инструменте исполняет отдельные ноты; другие – выразительно проговаривают в нужном регистре слова сказки; дети – пантомимой показывают характер своего сказочного героя.

Диалог героев сказки «Три медведя» (выведен на экране):

медведь Михаил Иванович <i>(зареветь страшным голосом)</i>	медведица Настасья Петровна <i>(зарычать не так громко)</i>	медвежонок Мишутка <i>(запищать тонким голосом)</i>
Кто хлебал в моей чашке!	Кто хлебал в моей чашке!	Кто хлебал в моей чашке и все выхлебал!
Кто сидел на стуле и сдвинул его с места!	Кто сидел на стуле и сдвинул его с места!	Кто сидел на стуле и сломал его!
Кто ложился в мою постель и смял ее!	Кто ложился в мою постель и смял ее!	Кто ложился в мою постель! Вот она! Держи, держи! Вот она! Ай-яяй! Держи!

В заключении, каждая группа характеризует особенности тембра своего инструмента:
кларнет (Медведица) – тембр высокий, мягкий, певучий, протяжный, сочный, бархатный, гнусавый;

или гобой (Медведица) – гнусавый, певучий, протяжный, высокий;

фагот (Медведь) – очень низкий, хрипловатый, ворчливый;

флейта (Медвежонок) – очень высокий, яркий, звонкий, летящий, легкий, тонкий.

Эпизод 5. «Кода» *Продолжительность 3 – 5 минут*

Содержание предыдущих эпизодов к этому времени слегка улеглось, подводятся итоги, а по итогам генерируются вопросы. Раздаются раскраски «Духовые деревянные инструменты» детям для закрепления материала в домашних условиях.

Предложение для семейного досуга: попробовать семьей сделать самодельный «бутылофон», что бы получился простенький мотивчик.

Прощание: звучит Рапсодия в блюзовых тонах Дж. Гершвина.